

CLAUDIO STELLATO

L'AUTRE

PIÈCE POUR 1 DANSEUR
CRÉATION 2011

Concept, chorégraphie et mise en scène :
Claudio Stellato

Collaboration artistique : Martin Firket
Assistante : Chiara Ribera d'Alcalà | Interprétation,
scénographie, costumes, technique, son et
lumières : Martin Firket et Claudio Stellato

Production : Fangule | Coproduction : L'L - Lieu
de recherche et d'accompagnement pour la jeune
création (Bruxelles), Les Brigittines - Centre d'Art
contemporain du Mouvement et de la Voix de la
Ville de Bruxelles, TAKT - Dommelhof, Noorderzon
Performing Art Festival/Grand, Theatre Groningen,
De Pianofabriek kunstnerwerkplaats, l'échangeur
CDC Picardie, Manège.mons/CECN, Technocité
Avec le soutien de : Ministère de la Culture de la
Communauté française Wallonie-Bruxelles - Service
de la Danse, Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD), CDC Les Hivernales, Théâtre
des Doms, Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse
Accueil : Théâtre de l'ATRIUM -Tassin la Demi-Lune,
le Polaris - Corbas, Biennale de la danse
Accueil en résidence : les Ateliers Frappaz, Centre
National des Arts de la Rue, Villeurbanne, dans le
cadre de la Biennale de la danse de Lyon

Durée, 50 min



Wallonie - Bruxelles
International.be

LYON
16^E BIENNALE
DE LA DANSE
10-30 SEPT 2014

CLAUDIO STELLATO

Artiste pluridisciplinaire né à Milan, Claudio Stellato vit et travaille à Bruxelles. À l'âge de dix-sept ans, il entreprend sa formation artistique en musique jazz à la Scuola civica jazz di Milano. Il se dirige ensuite vers le théâtre de rue avec le groupe T.A.E. de Bergame. Pendant plusieurs années il travaille ainsi comme artiste de rue et décide d'entamer une formation d'acrobate de cirque au Centre des Arts du Cirque de Toulouse, le Lido. En 2005, il commence sa carrière d'artiste professionnel et a travaillé depuis en tant que danseur avec différents artistes : Cie Kdanse, Olivier Py, Roberto Olivan, Fré Werbrouck, entre autres. Il a également expérimenté le travail d'acteur avec la Cie ARCAT. Entre 2007 et 2011, il a dansé pour la Cie Dame de Pic/Karine Pontiès dans deux productions : *Humus Vertebra* et *Fidèle à l'éclair*. En 2011, sa première pièce personnelle *L'Autre* commence une tournée internationale après trois années de recherches débutées en 2008.

Un homme et des objets. Que se passe-t-il entre eux ? Tout ce qu'a imaginé Claudio Stellato, fort de ses expériences dans le cirque, le théâtre de rue, et la danse contemporaine. Avec en plus une dose de magie très personnelle qui fait basculer le spectacle du côté de l'illusion.

Comment l'idée de cette pièce est-elle née ?

Tout a commencé par une recherche corporelle en 2008. Au départ je n'avais pas l'idée de faire une pièce, je voulais seulement trouver *L'Autre*, un personnage qui raisonne et qui bouge de façon unique ; je voulais trouver un workshop qui aurait pu permettre à tous de trouver cet autre. Et puis je savais qu'il serait question de rentrer en contact avec des objets. Et cette recherche a duré trois ans.

Quel a été le premier objet qui est apparu ?

Le tapis rouge. Je voulais voir un tapis qui se déroule tout seul. Sans intervention visible.

C'est à ce moment-là que l'idée de recourir à la magie s'est mise en place ?

Non c'est antérieur. Je me disais que ce serait beau qu'une technique kitsch comme la magie puisse devenir un outil pour le théâtre contemporain. Mais ça n'a pas été simple, car je ne trouvais pas de magicien pour le théâtre : trop chers, ou pas intéressés. Alors Martin Firket et moi, on a tout résolu nous-mêmes avec une règle : ne pas dépasser 10 euros. Chaque truc qu'on a trouvé ne devait pas excéder cette somme. Ce qui donne des résolutions très personnelles qui ne sont pas dans les règles du monde de la magie.

Les objets, les meubles de la pièce, c'est toi qui les as construits. D'où viennent-ils ?

Chacun a une histoire. Le grand meuble c'est du mobilier trouvé en Belgique à l'armée du salut, qui coûtait 1 euro. Je l'ai ramené dans le studio de danse, et j'ai commencé à travailler dedans ; alors je l'ai reconstruit pour la pièce. Pour le petit meuble, j'étais en résidence dans un lieu où chaque jour je faisais une heure d'improvisation. Un jour, je trouve l'espace fermé. Alors je rentre dans ma chambre, et là je me jette dans une heure d'improvisation. Je défonce tout, et je finis dans la partie basse de l'armoire. C'est ça que j'ai reconstruit pour *L'Autre*.

Pour *L'Autre* comme pour *laCosa*, un travail de recherche mené pendant ta résidence à Lyon, et que tu présenteras dans le cadre de la Biennale, tu reconstruis les objets ?

Oui j'ai un rapport charnel aux objets, j'aime le bricolage, la relation qu'on a avec les objets. Pour ma recherche en résidence, j'ai travaillé sur du matériel naturel, brut, comme des bûches, du bois de chauffage, des branches, des haches. Et je suis parti sur l'idée d'un homme élégant qui aurait des actions de bûcheron de base.

PRO CHA NE MEN

NACERA BELAZA

LA TRAVERSÉE
TNP, Villeurbanne -
Petit Théâtre
17 > 19.09

MAUD LE PLADEC DEMOCRACY

Le Toboggan, Décines
19 et 20.09

TÂNIA CARVALHO

WEAVING CHAOS
Les Subsistances
19 > 22.09

MOURAD MERZOUKI

RÉCITAL À 40
Amphithéâtre -
Cité Internationale
20 et 21.09

ROLAND AUZET & ARUSHI MUDGAL

SAMA - I CAN TRY
Théâtre de la Renaissance,
Oullins
21 > 23.09

JAN FABRE

C'EST DU THÉÂTRE
COMME C'ÉTAIT À
ESPÉRER ET À PRÉVOIR
Célestins, Théâtre de Lyon
21.09

ROCÍO MOLINA

BOSQUE ARDORA
Radiant - Bellevue,
Lyon / Caluire
21 et 22.09

AMBRA SENATORE ARINGA ROSSA

Le Toboggan, Décines
27 et 28.09

AFRICAN DELIGHT

TCHADO'S STARS
& SOWETO'S FINEST
Bourse du Travail
27 et 28.09

ALESSANDRO SCIARRONI

JOSEPH_KIDS
TNG - Théâtre Nouvelle
Génération
28 et 29.09

THOMAS LEBRUN

TEL QUEL !
Théâtre de la Renaissance,
Oullins
30.09 et 01.10

P. RIGAL, H. RAZAK, P. CARTONNET

BATAILLE
Théâtre de Vénissieux
30.09

ANNE JUREN / ANNIE DORSEN MAGICAL



Trash et kitsh, un spectacle au cœur de l'histoire de la performance féministe

La chorégraphe/performeuse française, Anne Juren, et la metteuse en scène new-yorkaise, Annie Dorsen, choisissent de « rejouer » avec de la magie 5 performances iconiques de l'histoire de la performance des années 60/70. Yoko Ono, Martha Rossler, Carolee Schneemann, Marina Abramović, Valie Export.

Théâtre de la Croix-Rousse, lun 22 et mar 23

La Biennale de la danse est financée par

Le Grand Lyon, La Ville de Lyon, Le Conseil régional Rhône-Alpes, Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes)

Avec le soutien de

La Ville de Villeurbanne, SYTRAL/TCL, L'Office National de Diffusion Artistique

Partenaire principal

Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon

Partenaires officiels

La Compagnie Nationale du Rhône, La Caisse d'épargne Rhône Alpes, Le Groupe La Poste, Deloitte/In Extenso, Spie Batignolles Sud Est, La Chambre de Commerce et d'Industrie de Lyon, Le Club de la Biennale de Lyon

Partenaires associés

ZILLI, Egis, Toupargel, Sogelink, Florette, Veolia, GL events, Groupe Bernard, Dalkia, Vatel, UGC

Partenaire fondateur du Défilé

La Caisse des Dépôts

Membres du Club de la Biennale de Lyon

Aéroports de Lyon, Algoé Executive, Artena, ATC groupe, BAC Architectes, it Partner, La Cotonnière Lyonnaise, Sier, Sogelink ainsi que Jean-Michel et Marie-Françoise Arlaud

Avec le concours de

ATC groupe, Champagne Barons de Rothschild, Cireme, Clos & Châteaux, Dispano, illyCaffè, Fermob, it Partner, Lyon Parc Auto, Namaste, Chocolat Richart, UltraSofa