

# YUVAL PICK

## CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE

### PLY

PIÈCE POUR 5 DANSEURS  
CRÉATION 2014

**Chorégraphe :** Yuval Pick

**Danseurs :** Madoka Kobayashi, Anna Massoni,  
Lazare Huet, Alexis Jestin et Antoine Roux-Briffaud

**Assistante :** Sharon Eskenazi | **Musique :** Ashley  
Fure\* | **Création costumes :** Magali Rizzo et Pierre-  
Yves Loup-Forest | **Création lumières :** Nicolas  
Boudier | **Réalisation musicale :** Ircam-Manuel  
Poletti\* | **Régie son :** Raphaël Guénot

**Coproduction :** Ircam-Centre Pompidou, Paris /  
Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray / TEAT  
Champ-Fleuri | TEAT Plein Air, Théâtres départemen-  
taux de La Réunion | **Résidence :** MAC de Créteil  
Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-  
Pape / Direction Yuval Pick est subventionné par le  
Ministère de la Culture et de la Communication DRAC  
Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de  
Rillieux-la-Pape et le Département du Rhône.

\* Commande Ircam-Centre Pompidou

**Accueil :** CCN de Rillieux-la-Pape, Biennale de la  
danse

**Durée, 1h env.**

LYON  
**16<sup>E</sup> BIENNALE  
DE LA DANSE**  
10-30 SEPT 2014

**YUVAL PICK** Nommé à la tête du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape en août 2011, Yuval Pick a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe. Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991 qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russel Maliphant. Il entre au Ballet de l'Opéra national de Lyon en 1999 avant de fonder en 2002 sa propre compagnie, The Guests. Depuis, il signe des pièces marquées par une écriture complexe du mouvement, accompagnée de fortes collaborations avec des compositeurs musicaux et où la danse propose un équilibre sans cesse remis en cause entre l'individu et le groupe comme dans *Popular Music* (2005), *Strand Behind* (2006), *17 drops* (2008), *Score* (2010), *No play hero* et *Folks* (2012) et en 2014 le duo *Loom* et *Ply* pour cinq danseurs. « J'ai la certitude que les œuvres d'importance ne peuvent naître que d'une complicité forte entre celui qui conçoit et ceux qui ont charge de donner corps à la danse. Cet art de l'instant et de l'incarnation est intimement lié à ses mediums sensibles, les interprètes. Par conséquent, la notion d'auteur chorégraphique et celle d'interprète constituent deux parties d'un tout et, même si cela semble évident, il m'est important de le préciser comme un de mes premiers fondements. Mon approche de la danse tend vers la mise en mouvement des identités juxtaposées, comme un assemblage de couches de sensations et d'émotions. Je suis fasciné par la capacité du groupe à transformer l'espace par l'addition organique des identités. Je travaille à l'interaction des corps, avec l'idée que chacun d'entre eux interroge le monde et sa propre essence, en se combinant aux autres. Il y a une réponse fondamentale sur soi à chercher dans la confrontation à l'altérité et c'est cette approche existentielle qui anime ma danse.»

*Yuval Pick*

**ASHLEY FURE** est diplômée en composition de l'Interlochen Arts Academy et du Conservatoire d'Oberlin. Elle obtient en 2013 un doctorat à l'université de Harvard, où elle a travaillé avec Chaya Czernowin. Elle participe aux cours d'été de Darmstadt, à la Tzllil Meudcan New Music Academy, au Centre Acanthes, à l'Académie américaine de Fontainebleau, et bénéficie notamment des conseils de Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, Joshua Fineberg et Lewis Nielson. En septembre 2014, Ashley Fure rejoindra le département musique de la Columbia University, pour un post-doctorat. Étudiante au Cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, Ashley Fure compose d'abord *Wire & Wool*, pour violoncelle solo et électronique live (2008-2009) puis développe *Tripwire* (2010-2011), grande installation multimédia avec l'artiste Jean-Michel Albert, dont la création a lieu au Fresnoy-Studio national des arts contemporains. Une autre installation, en collaboration avec les architectes Ellie Abrons et Adam Fure, clôturé en janvier 2011 une résidence de dix mois à l'Académie Schloss Solitude en Allemagne. Parmi ses œuvres instrumentales, citons *Cyan* pour orchestre (2009), *Aperture/Iris*, pour ensemble (2010). Par ailleurs, Ashley Fure collabore avec le Quatuor Arditti - *Drips of Hiss* (2006) -, l'ensemble SurPlus - *Susurrus* (2007) -, l'ensemble Nickel - *Pull* (2010) -, l'ensemble Eighth Blackbird - *Inescapable* (2007) -, l'ensemble White Rabbit - *Névé* (2009) - ou encore le Klangforum Wien.

**Nouvelle création pour le directeur du CCN de Rillieux-la-Pape. Au programme : la confrontation concrète des corps et du son. « Corps-artisan » et musique électroacoustique, écriture organique de Yuval Pick et partition incarnée de la compositrice américaine Ashley Fure.**

**Cette nouvelle pièce met deux écritures en présence, la vôtre et celle d'Ashley Fure, compositrice américaine. Que s'agissait-il de confronter ?**

Ashley Fure et moi avons essayé de bâtir ensemble une architecture sonore et gestuelle ; les déplacements sonores sont conduits par les danseurs. Visuellement, manuellement, en utilisant par exemple des petits haut-parleurs mobiles situés sur la scène comme pour construire une architecture spatiale et temporelle.

**Qu'est-ce qui a motivé le choix d'Ashley Fure ?**

La physicalité du son, elle travaille des motifs et des trajectoires avec des timbres puissants qui s'adressent directement au système nerveux. Son travail électroacoustique traite la musique comme des couches qui se superposent et se transforment. Une recherche très proche de la mienne.

**Quelles pistes avez-vous données à vos interprètes pour cette création ?**

Je veux amener les interprètes à créer quelque chose qui dépasse la somme de leurs individualités. Nous avons minutieusement étudié les trajectoires du mouvement dans le corps. Je leur ai demandé de visualiser ces trajectoires reliées à la mécanique respiratoire. Le mouvement est généré par le centre, torse et bassin, va vers la périphérie et au-delà. Et vice versa. Au final, la question n'est pas ce que sont en train de faire les interprètes mais bien comment ils le font. Ce sont des « corps-artisans ».

# PRO CHA NE MEN

## MAUD LE PLADEC

### DEMOCRACY

Le Toboggan, Décines  
19 et 20.09

## MOURAD MERZOUKI

### RÉCITAL À 40

Amphithéâtre -  
Cité Internationale  
20 et 21.09

## ROCÍO MOLINA

### BOSQUE ARDORA

Radiant - Bellevue,  
Lyon / Caluire  
21 et 22.09

## ROLAND AUZET & ARUSHI MUDGAL

### SAMA - I CAN TRY

Théâtre de la Renaissance,  
Oullins  
21 > 23.09

## ANNE JUREN / ANNIE DORSEN

### MAGICAL

Théâtre de la Croix-Rousse  
22 et 23.09

## ALESSANDRO SCIARRONI

### UNTITLED\_I WILL BE THERE WHEN YOU DIE

Théâtre de la Croix-Rousse  
26 et 27.09

## RODRIGUE OUSMANE

### LEDA

Espace Albert Camus, Bron  
26 et 27.09

## AFRICAN DELIGHT

### TCHADO'S STARS & SOWETO'S FINEST POCKEMON CREW RED BULL BC ONE

Bourse du Travail  
27 et 28.09

## ALESSANDRO SCIARRONI

### JOSEPH\_KIDS

TNG – Théâtre Nouvelle  
Génération  
28 et 29.09

## P. RIGAL, H. RAZAK, P. CARTONNET

### BATAILLE

Théâtre de Vénissieux  
30.09

## THOMAS LEBRUN

### TEL QUEL !

Théâtre de la Renaissance,  
Oullins  
30.09 et 01.10

## AMBRA SENATORE ARINGA ROSSA

ZOOM  
SUR...

### Une humanité facétieuse en mouvements

Et s'il s'agissait de dessiner en mouvement des portraits d'humanité ? Et si en plus le partage avec les spectateurs était direct et vivant ? Au programme : actions, courts-circuits, trompe-l'œil et petites danses intempestives, on s'amuse avec la chorégraphe turinoise !

Le Toboggan, Décines, sam 27 et dim 28  
Réservez vos billets en ligne [biennaledeledanse.com](http://biennaledeledanse.com)

#### La Biennale de la danse est financée par

Le Grand Lyon, La Ville de Lyon, Le Conseil régional Rhône-Alpes, Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes)

#### Avec le soutien de

La Ville de Villeurbanne, SYTRAL/TCL, L'Office National de Diffusion Artistique

#### Partenaire principal

Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon

#### Partenaires officiels

La Compagnie Nationale du Rhône, La Caisse d'épargne Rhône Alpes, Le Groupe La Poste, Deloitte/In Extenso, Spie Batignolles Sud Est, La Chambre de Commerce et d'Industrie de Lyon, Le Club de la Biennale de Lyon

#### Partenaires associés

ZILLI, Egis, Toupargel, Sogelink, Florette, Veolia, GL events, Groupe Bernard, Dalkia, Vatel, UGC

#### Partenaire fondateur du Défilé

La Caisse des Dépôts

#### Membres du Club de la Biennale de Lyon

Aéroports de Lyon, Algoé Executive, Artena, ATC groupe, BAC Architectes, it Partner, La Cotonnaire Lyonnaise, Sier, Sogelink ainsi que Jean-Michel et Marie-Françoise Arlaud

#### Avec le concours de

ATC groupe, Champagne Barons de Rothschild, Cireme, Clos & Châteaux, Dispano, illyCaffè, Fermob, it Partner, Lyon Parc Auto, Namaste, Chocolat Richart, UltraSofa