

# A. MARCHAL, R. SALA REYNER & S. TANGUY CIE PROPAGANDE C

## GERRO, MINOS AND HIM

TRIO / CRÉATION 2012

**Chorégraphie et danse :** Roger Sala Reyner, Simon Tanguy, Aloun Marchal

**Création lumière :** Pablo Fontdevila | **Regard**

**extérieur :** Katerina Bakatsaki, Benoît Lachambre, Igor Dobricic

**Production :** Propagande C (Saint Brieuc) et Het Veem Theater (Amsterdam) | **Coproduction :** Musée de la danse/CCNRB, Zeitraumexit Mannheim

**Avec le soutien de :** Institut français d'Amsterdam, Institut Néerlandais de Paris, Dansbyran Gothenburg, Konstnärnsämnden/Swedish Arts Grants Committee

**Accueil :** ENSATT, Biennale de la danse

Durée, 50 min



Focus Danse est organisé par la Biennale de la danse de Lyon et l'ONDA (Office Nationale de Diffusion Artistique)

LYON  
**16<sup>E</sup> BIENNALE  
DE LA DANSE**  
10-30 SEPT 2014

**SIMON TANGUY** est né en 1984. Après avoir obtenu une licence de philosophie à Rennes, pratiqué le judo pendant dix ans et le cirque dans une compagnie de rue, Simon intègre le Samovar, une école de clown à Paris. Il y approfondit les notions de corps burlesque, de jeu bouffonesque et grotesque. En 2011, il est diplômé de la School for New Dance Development (SNDO) en chorégraphie à Amsterdam. Sa physicalité est un alliage explorant l'intensité du mouvement, les états extrêmes d'émotion, la musicalité du burlesque. Il transpose l'énergie du clown dans la danse contemporaine en mélangeant ses principes d'improvisation et de composition. Simon Tanguy a créé le trio *Der, Die, Das* et le solo *Japan* en 2011, le trio *Gerro, Minos and Him* ainsi que la trilogie *Japan. Fever. More* constituée de deux solos et d'un duo en 2012. En octobre 2014, il créera le quintet *People in a Field* à Amsterdam. En tant qu'interprète, il danse avec Maud Le Pladec et Boris Charmatz.

**ALOUN MARCHAL** est né en 1983. Il est improvisateur, danseur et chorégraphe et vit en Suède. Il reçoit la bourse Danceweb en 2008 et 2012. Il tourne actuellement un duo d'improvisation avec le pianiste Matti Ollikainen, deux spectacles avec la compagnie SPINN, ainsi qu'un duo en eaux peu profondes avec la danseuse Ine Claes. Aloun est fasciné par le désir, l'habitude qu'a notre cerveau de créer du sens. Bien qu'Aloun ait commencé à danser à l'âge de six ans, la décision d'intégrer le SNDO-Amsterdam et de quitter l'université après un master en économie publique à l'ENS Cachan, intervient quand il se rend compte qu'il a confondu la réalité avec ce qu'on peut en dire. Cet intérêt se retrouve dans ses pièces, qui transitent toutes par un moment de vide...

**R. SALA REYNER** Roger Sala Reyner est né en 1981 en Espagne. Il commence le théâtre à 13 ans. En 2005, il obtient le diplôme en théâtre physique et manipulation d'objets à l'Institut de Théâtre de Barcelone. Il y poursuit un entraînement diversifié : Commedia dell'Arte, Jacques Lecoq, entraînement aux masques, au clown et à la voix. En 2010, il est diplômé de l'école SNDO-Amsterdam où il développe son propre travail. Durant ses études, il a dansé avec des chorégraphes comme Steve Paxton, Jeanine Durning, Jeremy Wade. Il travaille avec Meg Stuart sur sa pièce *Violet*. Il s'intéresse à la notion de « journey », voyage de l'introspection à l'expression extérieure des sensations et de l'inconscient. Dans son travail, il explore les différents états de la conscience et des corps, connectés avec les notions anciennes de chamanisme, d'extase, de symbolisme et d'alchimie.

**Jetez trois garçons dans un espace vide, laissez faire le bien nommé principe d’anarchie-démocratie. Et appréciez la burlesque confusion qui survient.**

Trente ans tout ronds et une hyperactivité assumée. Sur le plateau de *Gerro, Minos and Him*, Aloun Marchal, Roger Sala Reyner et Simon Tanguy, guiboles à l’air, il y a tout ça et un peu plus. Et ça tombe bien, à trois les possibilités n’en sont que plus folles. Les corps peuvent tout faire, à commencer par passer sans prévenir d’un état à un autre. D’un espace imaginaire à un autre, avec retour brutal sur le plateau, laissé nu comme un ver. « Le changement constant des espaces fictionnels est le cœur de la pièce. Cela met le public dans une confusion où il essaye de comprendre où est le danseur, comment il est arrivé là, qu’est-ce qui le fait bouger. Le flou et la confusion font partie de notre revendication artistique. Cette confusion invite chacun à questionner ce qui est compréhensible et l’amène dans une expérience plus large qui ne peut être synthétisée par des mots ». Règles du jeu ? Aucune et toutes à la fois. Pourvu qu’il y ait burlesque, légèreté, tension, frontalité et pourquoi pas danger. « Notre manière de travailler se base, d’une part, sur les conflits lors de la prise de décision, inhérents à toute collaboration, et d’autre part sur la dynamique créée par le fait de dire « oui » à toutes propositions faites en studio. Nous appelons cela «anarchie-démocratie». Sur le plateau le trio alterne cris, luttes, scènes d’amour kabuki, chants tribaux et même de la danse. Bref de l’état extrême. « C’est parce que chacun combat pour son propre intérêt que la collaboration a cette densité, et qu’une complicité authentique peut apparaître. »

# PRO CHA NE MEN

## MAUD LE PLADEC DEMOCRACY

Le Toboggan, Décines  
19 et 20.09

## MOURAD MERZOUKI

RÉCITAL À 40  
Amphithéâtre -  
Cité Internationale  
20 et 21.09

## ROCÍO MOLINA

BOSQUE ARDORA  
Radiant - Bellevue,  
Lyon / Caluire  
21 et 22.09

## ROLAND AUZET & ARUSHI MUDGAL

SAMA - I CAN TRY  
Théâtre de la Renaissance,  
Oullins  
21 > 23.09

## ANNE JUREN / ANNIE DORSEN

MAGICAL  
Théâtre de la Croix-Rousse  
22 et 23.09

## ALESSANDRO SCIARRONI

UNTITLED\_I WILL BE  
THERE WHEN YOU DIE  
Théâtre de la Croix-Rousse  
26 et 27.09

## RODRIGUE OUSMANE

LEDA  
Espace Albert Camus, Bron  
26 et 27.09

## AFRICAN DELIGHT

TCHADO'S STARS  
& SOWETO'S FINEST  
POCKEMON CREW  
RED BULL BC ONE  
Bourse du Travail  
27 et 28.09

## AMBRA SENATORE

ARINGA ROSSA  
Le Toboggan, Décines  
27 et 28.09

## ALESSANDRO SCIARRONI

JOSEPH\_KIDS  
TNG – Théâtre Nouvelle  
Génération  
28 et 29.09

## THOMAS LEBRUN

TEL QUEL !  
Théâtre de la Renaissance,  
Oullins  
30.09 et 01.10

## P. RIGAL, H. RAZAK ET P. CARTONNET

ZOOM  
SUR...

### BATAILLE

Une drôle de bataille qui mêle gestuelle circassienne et percussion corporelle... Sous la houlette de Pierre Rigal, Hassan Razak et Pierre Cartonnet se jaugent, se provoquent, se cognent et s'esquivent dans un duo-duel qui frappe fort. Un régal de drôlerie et de virtuosité.

Théâtre de Vénissieux, Mar 30  
Réservez vos billets en ligne [biennaledeladanse.com](http://biennaledeladanse.com)

#### La Biennale de la danse est financée par

Le Grand Lyon, La Ville de Lyon, Le Conseil régional Rhône-Alpes, Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes)

#### Avec le soutien de

La Ville de Villeurbanne, SYTRAL/TCL, L'Office National de Diffusion Artistique

#### Partenaire principal

Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon

#### Partenaires officiels

La Compagnie Nationale du Rhône, La Caisse d'épargne Rhône Alpes, Le Groupe La Poste, Deloitte/In Extenso, Spie Batignolles Sud Est, La Chambre de Commerce et d'Industrie de Lyon, Le Club de la Biennale de Lyon

#### Partenaires associés

ZILLI, Egis, Toupargel, Sogelink, Florette, Veolia, GL events, Groupe Bernard, Dalkia, Vatel, UGC

#### Partenaire fondateur du Défilé

La Caisse des Dépôts

#### Membres du Club de la Biennale de Lyon

Aéroports de Lyon, Algoé Executive, Artena, ATC groupe, BAC Architectes, it Partner, La Cottonnière Lyonnaise, Sier, Sogelink ainsi que Jean-Michel et Marie-Françoise Arlaud

#### Avec le concours de

ATC groupe, Champagne Barons de Rothschild, Cireme, Clos & Châteaux, Dispano, illyCaffè, Fermob, it Partner, Lyon Parc Auto, Namaste, Chocolat Richart, UltraSofa