

JAMES THIERRÉE

COMPAGNIE DU HANNETON

TABAC ROUGE

PIÈCE POUR 10 INTERPRÈTES
CRÉATION 2013

Chorédrame de James Thierrée

Interprété par : James Thierrée, Anna Calsina Forrellad, Valérie Doucet, Noémie Ettlin ou Soa Ratsifandrihana, Namkyung Kim, Matina Kokolaki, Piergiorgio Milano, Thi Mai Nguyen, Ioulia Plotnikova, Manuel Rodriguez ou Magnus Jakobsson | **Mise en scène, scénographie et chorégraphie :** James Thierrée | **Costumes :** Victoria Thierrée | **Assistante à la mise en scène :** Sidonie Pigeon | **Plateau :** Anthony Nicolas, Fabrice Henches, Gerd Walter | **Son :** Thomas Delot | **Régie lumière :** Bastien Courthieu | **Habilleuse accessoiriste :** Sabine Schlemmer
Production, diffusion, communication : Emmanuelle Taccard, Sidonie Pigeon | **Remerciements à :** Matthieu Chédid, Marion Lévy, Kaori Ito, Laura Léonard, Monika Schwarzl, les Ateliers de construction de Vidy Lausanne, Marie Rossetti, Matthieu Bony, Brigitte Brassard, Brad Ackley, Julie Guibert, Nasser Hammadi, Gildas Lointier, Frédéric Longbois, Quentin Manfroy, le Centre national de la Danse (Pantin), et l'association BML-AMA

Production déléguée : Compagnie du Hanneton - Junebug
Co-productions : Théâtre Vidy Lausanne, Théâtre de la Ville Paris, Le Printemps des Comédiens Montpellier, Théâtre Royal de Namur, La Coursive Scène Nationale de La Rochelle, Sadler's Wells Theatre Londres en collaboration avec Crying Out Loud, Festival Tchekhov Moscou, Le Cado Orléans, Maison de la Culture de Nevers, Théâtre André Malraux Rueil Malmaison, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay sous Bois, Le Carré-Les Colonnes Saint Médard en Jalles, La Comédie de Clermont Ferrand scène nationale, L'Arc Scène Nationale du Creusot | **Avec le soutien :** du Ministère de la Culture et de la Communication - D.G.C.A et de l'Adami. La compagnie du Hanneton est conventionnée par le Ministère de la Culture D.G.C.A et soutenue par la Fondation BNP Paribas Spectacle présenté avec la participation exceptionnelle de la Région Rhône-Alpes | **Accueil :** TNP, Biennale de la danse

Durée, 1h35

LYON
**16^E BIENNALE
DE LA DANSE**
10-30 SEPT 2014

JAMES THIERRÉE

est né en
1974 à

Lausanne. De 1978 à 1994, au fil des tournées mondiales du Cirque imaginaire puis du Cirque invisible, il apprend l'acrobatie, la danse, le trapèze et le violon. À ces fertiles prémices s'ajoute une formation de comédien à l'école du Piccolo Teatro de Milan puis à la Harvard Theatre School, qui l'amèneront à travailler aux côtés de grands réalisateurs et metteurs en scène, tels Peter Greenaway et Beno Besson. James Thierrée crée et met en scène ses propres spectacles depuis la fin des années 90. Il signe alors *La Symphonie du hanneton* en 1998, une pièce qui fait le tour du monde et pour laquelle il reçoit le prix Adami en 2005 et quatre Molière en 2006, dont celui du Meilleur spectacle et du Meilleur metteur en scène. En perpétuelle recherche d'une « magie visuelle », il mélange savamment théâtre, danse, cirque et mime, dans des spectacles teintés d'onirisme. Son deuxième spectacle, *La Veillée des abysses* en 2003, a enchanté le public. Au cinéma, il a notamment joué sous la direction de Coline Serreau, Agnieszka Holland, Philippe de Broca, Roland Joffe, Jacques Baratier, Claude Miller, Laurent de Bartillat, Tony Gatlif... En 2007, il crée un troisième spectacle, *Au revoir parapluie*, pour lequel il remporte le Molière du théâtre en région. En avril 2009, il crée à Namur en Belgique son quatrième spectacle, le solo *Raoul*. Plus récemment, il joue un des rôles principaux du film *Mes séances de lutte* de Jacques Doillon avec Sara Forestier sorti en 2013. Cette même année il crée le spectacle *Tabac Rouge* dont il est le personnage principal. *Tabac Rouge* a reçu le Molière de la Meilleure création visuelle en 2014.

Quand y a-t-il « chorédrame » ? Quand James Thierrée s'en remet à la danse pour ausculter la condition humaine. Ce qui passe dans son œuvre inclassable, c'est l'âme. Elle donne vie jusqu'à l'objet. Mais surtout elle anime les corps, dans une chorégraphie extravagante.

En 2009, James Thierrée se tenait seul en scène, un *Raoul* tout d'angoisse et de solitude qui finissait par s'envoler. Déjà au bord de la danse. Avec *Tabac Rouge*, James l'acrobate, le mime, l'acteur change encore de cap. Place donc au metteur en scène et chorégraphe, pour une écriture cousue non plus sur lui — même s'il est encore le personnage central de cette pièce et sur le plateau ici à Lyon — mais aussi sur les danseurs et le décor. Un « chorédrame » sans parole, sans texte, le tout d'un genre fantastico-toxique. Et au centre de cette noirceur, un tyran halluciné à pipe, vieillard enfant, bien calé dans son crasseux fauteuil. A ses pieds, le peuple, cloportes ou fourmis, pantins rampants, ou juchés sur des roulettes. Et pour que le drame gronde, Thierrée a machiné un univers totalement surréaliste : un plateau en extension, du monde, beaucoup de monde, un fatras d'objets, de grandes parois miroirs et à folles tuyauteries, des échafaudages, des câbles, des perches, des corps-lampes à têtes d'abat-jour, du tapage, des circuits bien bidouillés et des contorsions bien balancées. Une danse qui n'oublie pas d'où elle vient. De l'imaginaire d'un enchanteur qui s'est fait connaître et célébrer en 1998 avec une turbulente et circassienne *Symphonie du hanneton*. Hanneton comme le coléoptère nocturne, comme le surnom donné par sa famille à cet enfant de la balle.

PRO CHA NE MEN

**ROLAND AUZET
& ARUSHI MUDGAL**
SAMA

Théâtre de la Renaissance,
Oullins
21 > 23.09

**ANNE JUREN /
ANNIE DORSEN**
MAGICAL

Théâtre de la Croix-Rousse
22 et 23.09

MAGUY MARIN

BiT
TNP, Villeurbanne -
Petit Théâtre
24 > 27.09

**ROBYN ORLIŃ &
JAMES CARLÈS**

COUPÉ-DÉCALÉ
C.C. Charlie Chaplin,
Vaulx-en-Velin
24.09

**ROCÍO MOLINA
& ROSARIO**
« LA TREMENDITA »

AFECTOS
Le Dôme Théâtre, Albertville
24.09

**ALESSANDRO
SCIARRONI**

UNTITLED_I WILL BE
THERE WHEN YOU DIE
Théâtre de la Croix-Rousse
26 et 27.09

RODRIGUE OUSMANE
LEDA

Espace Albert Camus, Bron
26 et 27.09

AFRICAN DELIGHT

TCHADO'S STARS
& SOWETO'S FINEST
Bourse du Travail
27 et 28.09

AMBRA SENATORE

ARINGA ROSSA
Le Toboggan, Décines
27 et 28.09

**ALESSANDRO
SCIARRONI**

JOSEPH_KIDS
TNG – Théâtre Nouvelle
Génération
28 et 29.09

**P. RIGAL, H. RAZAK,
P. CARTONNET**

BATAILLE
Théâtre de Vénissieux
30.09

THOMAS LEBRUN

TEL QUEL !
Théâtre de la Renaissance,
Oullins
30.09 et 01.10

ROCÍO MOLINA BOSQUE ARDORA

ZOOM
SUR...

Dans le sillage radical du nouveau flamenco, la jeune révélation Rocío Molina signe *Bosque Ardora*, pour 6 musiciens et 3 danseurs et une bande-son qui mène la danse et fait chanter le décor. Un nouveau flamenco instable et sérieusement augmenté.

Théâtre de Villefranche, ven 19
Radiant-Bellevue, Lyon/Caluire, dim 21 et lun 22

La Biennale de la danse est financée par

Le Grand Lyon, La Ville de Lyon, Le Conseil régional Rhône-Alpes, Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes)

Avec le soutien de

La Ville de Villeurbanne, SYTRAL/TCL, L'Office National de Diffusion Artistique

Partenaire principal

Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon

Partenaires officiels

La Compagnie Nationale du Rhône, La Caisse d'épargne Rhône Alpes, Le Groupe La Poste, Deloitte/In Extenso, Spie Batignolles Sud Est, La Chambre de Commerce et d'Industrie de Lyon, Le Club de la Biennale de Lyon

Partenaires associés

ZILLI, Egis, Toupargel, Sogelink, Florette, Veolia, GL events, Groupe Bernard, Dalkia, Vatel, UGC

Partenaire fondateur du Défilé

La Caisse des Dépôts

Membres du Club de la Biennale de Lyon

Aéroports de Lyon, Algoé Executive, Artena, ATC groupe, BAC Architectes, it Partner, La Cotonnière Lyonnaise, Sier, Sogelink ainsi que Jean-Michel et Marie-Françoise Arlaud

Avec le concours de

ATC groupe, Champagne Barons de Rothschild, Cireme, Clos & Châteaux, Dispano, illyCaffè, Fermob, it Partner, Lyon Parc Auto, Namaste, Chocolat Richart, UltraSofa