

# LLOYD NEWSON

## DV8 PHYSICAL THEATRE

JOHN

PREMIÈRE  
EN FRANCE

PIÈCE POUR 10 INTERPRÈTES  
CRÉATION 2014

Conception et mise en scène : Lloyd Newson avec les danseurs

Artiste associé à la création : Hannes Langolf | Interprètes : Taylor Benjamin, Lee Boggess, Gabriel Castillo, Ian Garside, Ermira Goro, Garth Johnson, Hannes Langolf, Vivien Wood, Andi Xhuma | Assistant de Lloyd Newson, Manager de la compagnie : David Grewcock | Chorégraphie : Lloyd Newson et les interprètes | Création scénographique et costumes : Anna Fleischle | Création lumière : Richard Godin | Création son : Gareth Fry | Directeur de production : Tom Pattullo | Régisseur général : Matt Davis | Construction décor : Michael Ramsay | Adaptation lumière : Ben Dodds | Ingénieur du son : Fergus Mount | Machiniste : James Bentley | Costumière : Ilona Karas assistée de Natasha Prynne | Assistant scénographie : Loren Elstein Assistante création son : Ella Wahlström | Accessoiriste : Sabia Smith Supervision musicale : Gabriel Castillo | Construction du décor : Simon York Accessoires, chaussures : Reuben Hart (National Theatre) | Perruque : Giuseppe Cannas (National Theatre) | Voix off : Lee Davern | Documentalistes : Antonio Harris, Tim Owen Jones, Ankur Bahl, Kenny d'Kruz | Montage des interviews : Lloyd Newson et Hannes Langolf | Maquette sonore : Tamsin Barber, Chester Hayes, Luke Johnson, Rachel Phillips, Hedley Roach | Productrice exécutive : Eva Pepper | Productrice : Louise Eltringham | Contrôleur financier : Nancy Rossi | Recherche de financement / levées de fond : Jessica Choi Assistante administrative : Rhiannon Savell | Site internet : Feast Creative Promotion : Cliona Roberts (CRPR) | Marketing : Vic Shead | Comptabilité : Breckman & Co | Assurances : Wrightsure | Professeurs invités de la compagnie : Denzil Bailey, Raymond Chai, Kerry Nicholls, Stephen Pelton, Sonia Raftery, Jeannie Steele, Tory Trotter, Vivien Wood | Coach voix : Mélanie Pappenheim Coach théâtre : Juliet Knight

*John* est une coproduction du National Theatre of Great Britain, de la Biennale de la danse de Lyon, du Théâtre de la Ville et Festival d'Automne de Paris, de Dansens Hus Stockholm, de Dansens Hus Oslo et du DV8 Physical Theatre.

Conseil d'administration DV8 : Mark Godfrey, Leonie Gombrich, Conor Marren, Kate Mayne (présidente), Lloyd Newson, Sita Popat.

Un grand merci pour leur générosité aux personnes et organisations qui nous ont permis de bénéficier de leurs expériences et contributions lors de la création de ce spectacle. Nous tenons à exprimer à John notre immense reconnaissance.

Merci à : John Avery, Joss Baker, Andrew Barnett, Richard Beale, Sarah Black, Laura Caldwell, Gary Clarke, Samia Doukali, Joe Fisher, Chester Hayes, Ellie James, Hilary Keenlyside, Eric Languet, Brian Lucas, Brendan McCall, Jamie Maisey, Sean Millar, Matthew Morris, Fleur Elise Noble, Carl Parris, Amanda Saunders, Joseph Simons, Suzanne Stanislawski, David Thompson et Prentice Whitlow | Musique : The Way par Zack Hemsey, Whole Lotta Love par Led Zeppelin, Shallow Water Blackout par Loscil, Contain par Plastikman, Lucy Dub par Loscil, 5th Achor Spam par Loscil, Sophtonal par Aix Em Klemm, Monophaser 2 par Alva Noto, Away par To Rococo Rot, Says par Nils Frahm, Dark Ambient (am Mix) par All India Radio, No Name Jive par Glen Gray & The Casa Loma Orchestra, Smolik Cyé (Remix El Marecky), A1 par Darkside, Bump par Fred Halsted, Firestarter (Instrumental) par The Prodigy, Retrograde (Finn Pilly Edit) par James Blake, Take Me To The Hospital (Instrumental) par The Prodigy, -25 par Pan Sonic, Mama Told Me Not to Come (instrumental) par Randy Newman, Dirt Rhodes par Kevin MacLeod, City par Deaf Center, Bless This Morning par Helios, Never Enough par Tank Edwards | Archives sonores : The Golden Shot : ITN Source, Knock Three Times : ITN Source, championnats de Wimbledon : IMG Sport Vidéo Archive.

Durée, 1h25

Pour des raisons techniques, aucune entrée en salle ne pourra être possible une fois le spectacle commencé. | Spectacle déconseillé aux moins de 18 ans (langage cru, nudité).

LYON  
16<sup>E</sup> BIENNALE  
DE LA DANSE  
10-30 SEPT 2014

## LLOYD NEWSON

Après des études de psychologie,

l'Australien Lloyd Newson obtient une bourse pour venir étudier en Angleterre à la London Contemporary Dance School. De 1981 à 1985, il devient danseur et chorégraphe de l'Extemporary Dance Theatre, où il tente de mêler la danse classique et moderne avec des chorégraphes variés tels que Karole Armitage, Michael Clark, David Gordon, Daniel Larrieu et Dan Wagoner. En 1986, il devient le directeur de la compagnie DV8 Physical Theatre. Dans le nom de la compagnie DV8 (Dance and Video 8), on peut entendre le mot anglais « deviate », signifiant déviant ou pervers. Lloyd Newson joue avec le nom de sa compagnie qui souligne une volonté de rupture avec la danse contemporaine abstraite. Il refuse l'abstraction en danse et se concentre à donner du sens aux mouvements, tout en abordant des problèmes sociaux actuels. Les questions sociales, la marginalité, façonnent les thèmes de ses pièces. Les motifs et les uppercuts s'enchaînent : la vieillesse, le handicap, l'étranger, l'homosexualité. Dominants et dominés. Avec presque toujours, le masculin à l'horizon. La matière première de ses spectacles ? L'entretien. Quatre-vingt-cinq voix interrogées pour les plus récents *To Be Straight With you* (2007-2009), spectacle tranchant sur l'homophobie en Angleterre, idem pour *Can We Talk About This* (2011-2012), propos dérangeant sur les valeurs occidentales à l'épreuve du multiculturalisme. En 2013, Lloyd Newson a été considéré par la critique anglaise comme l'un des artistes les plus influents de ces cent dernières années.

**Ça fait mal ? C'est tant mieux. Affronter un spectacle de Lloyd Newson c'est se cogner le réel sur un plateau. Au programme : des entretiens mis en corps, et un inconfort maximum.**

Rien ne semble dévier le théâtre physique et bien frontal de Lloyd Newson. Point de départ de sa dernière création *John* : une cinquantaine d'hommes racontent leurs histoires d'amour, de sexe et balancent leurs luttes intimes. « Cette fois-ci, j'ai décidé de me cantonner à des sujets que je maîtrise bien : les hommes et l'amour ». Lloyd Newson a envoyé son équipe recruter des hommes dans un sauna gay de Londres. « En serviette, qui peut distinguer un juge d'un violeur ? » explique-t-il. « John fut l'un des premiers à se présenter. C'est un personnage complexe mais terriblement attachant » se souvient-il. « Je refuse de voir en lui un héros ou un anti-héros. Il est lui-même. Comme chacun de nous il cherche quelque chose... » Pour dérouler la vie de John sur le plateau, sept hommes et deux femmes. Six cents personnes ont passé l'audition, quatre seulement ont été retenues. Les cinq autres proviennent de précédents spectacles. « Je recherchais des performers d'origines différentes, avec des physiques différents, mais je voulais avant tout qu'ils sachent délivrer un texte tout en ayant une facilité pour danser »\*.

Une fois encore, ça devrait décrasser les yeux et les consciences. Un plateau au bord du documentaire donc. Et à y regarder de plus près, c'est bien par l'entretien que tout commence pour le chorégraphe et metteur en scène, qui en passera par la psychologie et le travail social avant que le corps et la danse ne viennent s'en mêler pour de bon, avec la création de sa compagnie DV8 Physical Theatre en 1986. Histoire de changer d'itinéraire et de redonner du sens à la danse. Et très vite, ce matériau qui s'impose : celui du théâtre « verbatim ». La puissance de la danse augmentée de celle des mots et vice versa. Au final une constante : mettre le réel sur le plateau. Et pour la politesse on repassera.

\* Propos recueillis par Oscar Héliani pour *Têtu*

# PRO CHA NE MEN

**KADER ATTOU**

OPUS 14  
Le Toboggan, Décines  
12 > 17.09

**CLAUDIO STELLATO**

L'AUTRE  
Théâtre de L'Atrium, Tassin  
la Demi-Lune / Le Polaris,  
Corbas  
16 et 27.09

**NACERA BELAZA**

LA TRAVERSÉE  
TNP, Villeurbanne -  
Petit Théâtre  
17 > 19.09

**MOURAD MERZOUKI**

RÉCITAL À 40  
Amphithéâtre -  
Cité Internationale  
20 et 21.09

**JAN FABRE**

C'EST DU THÉÂTRE  
COMME C'ÉTAIT À  
ESPÉRER ET À PRÉVOIR  
Célestins, Théâtre de Lyon  
21.09

**ROCÍO MOLINA**

BOSQUE ARDORA  
Radiant - Bellevue,  
Lyon / Caluire  
21 et 22.09

**ROLAND AUZET  
& ARUSHI MUDGAL**

SAMA  
Théâtre de la Renaissance,  
Oullins  
21 > 23.09

**ANNE JUREN /  
ANNIE DORSEN**

MAGICAL  
Théâtre de la Croix-Rousse  
22 et 23.09

**RODRIGUE OUSMANE**

LEDA  
Espace Albert Camus, Bron  
26 et 27.09

**AFRICAN DELIGHT**

TCHADO'S STARS  
& SOWETO'S FINEST  
Bourse du Travail  
27 et 28.09

**AMBRA SENATORE**

ARINGA ROSSA  
Le Toboggan, Décines  
27 et 28.09

**THOMAS LEBRUN**

TEL QUEL !  
Théâtre de la Renaissance,  
Oullins  
30.09 et 01.10

## MAUD LE PLADEC DEMOCRACY

ZOOM  
SUR...

### Une danse physique et pulsionnelle

Sur scène, 4 batteries et 5 danseurs pour une danse menée tambour battant... Avec *DEMOCRACY*, Maud Le Pladec place le corps au centre du débat politique pour une danse radicale et percutante. Autant concert que chorégraphie, les interprètes en perpétuel mouvement inversent régulièrement les rôles et créent une énergie à couper le souffle.

Le Toboggan, Décines, ven 19 et sam 20  
Réservez vos billets en ligne : [biennaledeladanse.com](http://biennaledeladanse.com)

**La Biennale de la danse  
est financée par**

Le Grand Lyon, La Ville de  
Lyon, Le Conseil régional  
Rhône-Alpes, Le Ministère  
de la culture et de la  
communication (DRAC  
Rhône-Alpes)

**Avec le soutien de**

La Ville de Villeurbanne,  
SYTRAL/TCL, L'Office  
National de Diffusion  
Artistique

**Partenaire principal**

Groupe Partouche / Grand  
Casino de Lyon Le Pharaon

**Partenaires officiels**

La Compagnie Nationale  
du Rhône, La Caisse  
d'épargne Rhône Alpes,  
Le Groupe La Poste,  
Deloitte/In Extenso, Spie  
Batignolles Sud Est, La  
Chambre de Commerce  
et d'Industrie de Lyon,  
Le Club de la Biennale  
de Lyon

**Partenaires associés**

ZILLI, Egis, Toupargel,  
Sogelink, Florette, Veolia,  
GL events, Groupe Bernard,  
Dalkia, Vatel, UGC

**Partenaire fondateur du  
Défilé**

La Caisse des Dépôts

**Membres du Club de la  
Biennale de Lyon**

Aéroports de Lyon, Algoé  
Executive, Artena, ATC  
groupe, BAC Architectes,  
it Partner, La Cotonnaire  
Lyonnaise, Sier, Sogelink  
ainsi que Jean-Michel et  
Marie-Françoise Arlaud

**Avec le concours de**

ATC groupe, Champagne  
Barons de Rothschild,  
Cireme, Clos & Châteaux,  
Dispano, illyCaffè, Fermob,  
it Partner, Lyon Parc Auto,  
Namaste, Chocolat Richart,  
UltraSofa