

COMPAGNIE XY

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...



PIÈCE POUR 22 ACROBATES
CRÉATION 2014

Création collective

Collectif en tournée : Abdeliazide Senhadji, Amaia Valle, Andres Somoza, Airelle Caen, Alice Noel, Ann-Katrin Jornot, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Charlie Vergnaud, David Badia Hernandez, David Coll Povedano, Denis Dulon, Evertjan Mercier, Guillaume Sendron, Gwendal Beylier, Jérôme Hugo, Mohamed Bouseta, Romain Guimard, Thomas Samacoïts, Thibaut Berthias, Xavier Lavabre, Zinzi Oegema | **Collaborations artistiques :** Loïc Touzé, Valentin Mussou, David Gubitsch
Création Lumière : Vincent Millet | **Création Costume :** Nadia Léon
Directeurs de production : Peggy Donck et Antoine Billaud

Production : Cie XY | Coproductions et accueils en résidence :

Biennale de la danse de Lyon/Cirque Théâtre d'Elbeuf (Pôle national des arts du cirque Haute Normandie) Scène nationale de Sénart/CIRCa (Pôle national des arts du cirque Midi Pyrénées) | **Accueil en résidence :** La Brèche (Pôle national des arts du cirque-Basse Normandie) La Cité du Cirque (Le Mans) Le Prato (Pôle national des arts du cirque-Lille) Maison de la Danse (Lyon) Pôle Cirque Méditerranée (Théâtre Europe La Seyne, CREAC Marseille) | **Coproductions :** EPPGHV-Parc de La Villette/L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux/L'Hippodrome scène nationale de Douai-Tandem Douai-Arras/MC2 : Grenoble/L'Onde - Théâtre de Vélizy-Villacoublay/Scène nationale d'Orléans/Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes/Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne)/EPCC Le Quai - Angers/Théâtre Brétigny-scène conventionnée/La Verrerie d'Alès - pôle national cirque Languedoc-Roussillon | **Soutien :** *Il n'est pas encore minuit...* est soutenu par le ministère de la Culture au titre de l'aide à la production par la DRAC Nord-Pas-de-Calais et au titre de l'aide à la création arts du cirque par la DGCA ; par le Conseil régional Nord-Pas-de-Calais au titre de l'aide à la création ; par l'Adami au titre de l'aide au projet. Spectacle présenté avec la participation exceptionnelle de la Région Rhône-Alpes.

Accueil : Célestins, Théâtre de Lyon, Biennale de la danse

Durée, 1h



Focus Danse est organisé par la Biennale de la danse de Lyon et l'ONDA (Office Nationale de Diffusion Artistique)

LYON
**16^E BIENNALE
DE LA DANSE**
10-30 SEPT 2014

LA CIE XY est née en 2004 de la rencontre entre deux artistes de cirque, Abdeliazide Senhadji et Mahmoud Louertani avec leurs duos d'élèves à l'école de cirque de Lomme. « XY » comme n'importe quelle compagnie X ou Y n'avait pas vocation à perdurer au-delà de ce spectacle, *Laissez-porter*, qui voit le jour en 2005. 4 ans et quelques 200 représentations plus tard, Abdel lance l'idée de réunir au plateau, en cercle ou dans la rue un collectif d'acrobates pour éprouver le langage des « portés » pratiqués en grand nombre. Nous sommes en mai 2009, *Le grand C* et ses 17 acrobates donnent leur première et la Cie XY, contre toute attente, se forge une identité. *Le grand C* sera joué plus de 300 fois à travers le monde. *Il n'est pas encore minuit...* s'est construit sur ces lignes de force : une recherche artistique autour des portés acrobatiques et du travail en grand nombre, l'invention d'un langage commun. Une démarche collective avec une certaine idée de la rencontre, de l'ouverture et du partage.

Haute voltige pour 22 acrobates. La nouvelle création des XY va encore plus loin, encore plus haut, et démultiplie une énergie sidérante, car... *Il n'est pas encore minuit...* Un titre qui raconte que la fête bat son plein, que les corps exultent, et qu'il est encore temps de s'amuser ensemble... dans une course contre la montre.

Au collectif.

22 acrobates : que permet une telle distribution ?

D'aller encore un peu plus loin : réaliser des mouvements plus périlleux, monter plus haut, voler un peu plus longtemps, chuter sans se faire mal, ricocher d'îlots en îlots, tout en assurant la sécurité de chacun. L'énergie du swing, des chutes et déviations nous impose un rythme soutenu. C'est ce rythme qui met les corps en tension et fonde la dynamique de chaque scène. Nous avons travaillé dans ce sens avec le souci de préserver une certaine légèreté avec une pointe d'auto-dérision sur ce qui se joue dans l'instant.

Cela signifie quoi : repousser les limites de l'acrobatie ?

Trouver de nouvelles formes ou dévier des formes académiques. Nous sommes partis sur différents principes :

- Les phrases : il ne s'agit plus de figures isolées mais de phrasés, d'enchaînements, de rebonds.
- Les déviations : qui ont pour but d'intervenir sur une figure en cours pour en changer la trajectoire.
- Les chutes : à la recherche du contre principe qui fait qu'une figure arrive en haut, nous cherchons à ce que le point culminant ne soit qu'un passage vers un « écroulé ».

À Loïc Touzé, chorégraphe œil extérieur.

Qu'est-ce que la danse peut dire de l'acrobatie ?

Ils ont fait le choix d'avoir des cours de Lindy Hop qui est une danse sociale, festive et décontractée. On a constaté qu'elle se marie particulièrement bien avec les portés en duo. On a aussi tenté d'appivoiser ce « bounce » et de l'appliquer à l'acrobatie, d'en déformer le rythme et de travailler dans cet élan.

PRO CHA NE MEN

KADER ATTOU

OPUS 14
Le Toboggan, Décines
12 > 17.09

CLAUDIO STELLATO

L'AUTRE
Théâtre de L'Atrium, Tassin
la Demi-Lune / Le Polaris,
Corbas
16 et 27.09

NACERA BELAZA

LA TRAVERSÉE
TNP, Villeurbanne -
Petit Théâtre
17 > 19.09

MAUD LE PLADEC

DEMOCRACY
Le Toboggan, Décines
19 et 20.09

MOURAD MERZOUKI

RÉCITAL À 40
Amphithéâtre -
Cité Internationale
20 et 21.09

**ROLAND AUZET
& ARUSHI MUDGAL**

SAMA - I CAN TRY
Théâtre de la Renaissance,
Oullins
21 > 23.09

JAN FABRE

C'EST DU THÉÂTRE
COMME C'ÉTAIT À
ESPÉRER ET À PRÉVOIR
Célestins, Théâtre de Lyon
21.09

ROCÍO MOLINA

BOSQUE ARDORA
Radiant - Bellevue,
Lyon / Caluire
21 et 22.09

**ANNE JUREN /
ANNIE DORSEN**

MAGICAL
Théâtre de la Croix-Rousse
22 et 23.09

**P. RIGAL, H. RAZAK,
P. CARTONNET**

BATAILLE
Théâtre de Vénissieux
30.09

THOMAS LEBRUN

TEL QUEL !
Théâtre de la Renaissance,
Oullins
30.09 et 01.10

AFRICAN DELIGHT SOWETO'S FINEST / TCHADO'S STARS

ZOOM
SUR...

2 crews et une jeunesse en feu pour un show de danse agité ! De la danse de rue à l'épreuve de la scène, c'est la trajectoire de ces deux jeunes crews venus d'Afrique. Mot d'ordre : ne rien s'interdire, mix, rap, danses traditionnelles, hip hop, coupé-décalé... Un spectacle haut en couleur à ne pas manquer, avec les Red Bull BC One en guest-stars !

Bourse du travail, sam 27 et dim 28 sept
Réservez vos billets en ligne biennaledeladanse.com

**La Biennale de la danse
est financée par**

Le Grand Lyon, La Ville de Lyon, Le Conseil régional Rhône-Alpes, Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes)

Avec le soutien de

La Ville de Villeurbanne, SYTRAL/TCL, L'Office National de Diffusion Artistique

Partenaire principal

Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon

Partenaires officiels

La Compagnie Nationale du Rhône, La Caisse d'épargne Rhône Alpes, Le Groupe La Poste, Deloitte/In Extenso, Spie Batignolles Sud Est, La Chambre de Commerce et d'Industrie de Lyon, Le Club de la Biennale de Lyon

Partenaires associés

ZILLI, Egis, Toupargel, Sogelink, Florette, Veolia, GL events, Groupe Bernard, Dalkia, Vatel, UGC

**Partenaire fondateur du
Défilé**

La Caisse des Dépôts

**Membres du Club de la
Biennale de Lyon**

Aéroports de Lyon, Algoé Executive, Artena, ATC groupe, BAC Architectes, it Partner, La Cotonnière Lyonnaise, Sier, Sogelink ainsi que Jean-Michel et Marie-Françoise Arlaud

Avec le concours de

ATC groupe, Champagne Barons de Rothschild, Cireme, Clos & Châteaux, Dispano, illyCaffè, Fermob, it Partner, Lyon Parc Auto, Namaste, Chocolat Richart, UltraSofa