

CCN – BALLET DE LORRAINE

DIRECTION PETTER JACOBSSON

PARIS – NEW YORK – PARIS

CORPS DE BALLET

PIÈCE POUR 17 DANSEURS / CRÉATION 2014

Chorégraphie, Scénographie : Noé Soulier

Création Costumes : Noé Soulier et Martine Augsbourger | Création Lumières :

Noé Soulier et Olivier Bauer Conception musicale : Noé Soulier et Aurélien

Azan-Zielinski | Arrangements musicaux : Jacques Gandard | Musique : Extraits
arrangés du 4ème mouvement de la *Symphonie n° 4 en Ut mineur D.417* de Schu-
bert ; Extraits arrangés de *Rigoletto* de Verdi (dernier duo du 3ème acte, Gilda/
Rigoletto) | Répétitrice : Isabelle Bourgeais | Interprètes : Amandine Biancherin,

Agnès Boulanger, Pauline Coleman, Vivien Ingrams, Laure Lescoffy, Valérie

Ly-Cuong, Sakiko Oishi, Marion Rastouil, Elisa Ribes, Ligia Saldanha, Jonathan

Archambault, Justin Cumine, Charles Dalerci, Fabio Dolce, Tristan Ihne, Joris Perez,

Yoann Rifosta

Durée, 30 min env.

SOUND DANCE

PIÈCE POUR 10 DANSEURS / CRÉATION 1975

Chorégraphie : Merce Cunningham

Musique : *Untitled-1975/1994* La musique originale de *Sounddance* était *Tone-*

burst de David Tudor. Pour la reprise de la chorégraphie en 1994, Tudor a repensé

la musique, appelant le nouveau score *Untitled (1975/1994)* | Décor, costumes

et lumières : Mark Lancaster | Remontée par : Thomas Caley & Meg Harper |

Répétiteur : Thomas Caley | Yoann Rifosta (les 16 et 17 à 14H30) /

Guillaume Busillet (le 17 à 19H30) | Interprètes : Amandine Biancherin, Agnès

Boulanger, Valérie Ly-Cuong, Sakiko Oishi, Marion Rastouil, Jonathan Archam-

bault, Justin Cumine, Fabio Dolce, Phanael Erdmann

Durée, 17 min

RELÂCHE DE FRANCIS PICABIA ET ERIK SATIE

BALLET INSTANTANÉISTE EN DEUX ACTES

Un Entr'acte cinématographique et la Queue du chien

CONCEPTION - 1924 : Francis Picabia | Musique : Erik Satie | Chorégraphie : Jean

Börlin | Film : René Clair

REPRISE - 2014

Chorégraphie : Petter Jacobsson et Thomas Caley | Recherche historique et dra-

maturgie : Christophe Wavelet | Scénographie : Annie Tolleter | Lumières : Eric

Wurtz | Spécialiste de Picabia : Carole Boulbès | Costumes : Atelier costumes du

CCN - Ballet de Lorraine avec la participation des élèves de la section broderie du

Lycée Lapie de Lunéville

Durée, 41 min

Accueil : Maison de la Danse, Biennale de la danse

Production : Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine en co-production
avec l'Opéra national de Lorraine

Focus Danse est organisé par la Biennale de la danse de
Lyon et l'ONDA (Office Nationale de Diffusion Artistique)



LYON
16^E BIENNALE
DE LA DANSE
10-30 SEPT 2014

Happening cinédanse pour *Corps de Ballet* du jeune Noé Soulier; *Sounddance* (1975) de Merce Cunningham; 18 minutes explosives avec et déconstruction académique dans... *Relâche* (1924) signé Francis Picabia, René Clair, Erik Satie, Jean Börlin. Voilà les trois gestes forts de l'histoire de la danse que relèvent les danseurs du CCN - Ballet de Lorraine.

Car tout l'enjeu est là : retracer une ligne frondeuse et joyeuse d'actes fondateurs, où la chorégraphie est ce « chaos organisé » qui fait exploser les codes du spectacle. Sur le plateau, tout est possible : des phares de bagnole dans *Relâche*, un écran de cinéma, un esprit de cabaret, une tentation de music-hall, un rideau lamé doré qui fait apparaître/disparaître des danseurs vibronnants. Entre rupture historique et décalage contemporain, le CCN-Ballet de Lorraine opère un court-circuit pour une histoire de la danse en lien avec la performance.

RELÂCHE « Apportez des lunettes noires et de quoi vous boucher les oreilles », avertissait un encart publicitaire paru dans une livraison de la célèbre revue d'avant-garde 391. Avec l'humour insolent qui caractérise ses auteurs, le ballet est intitulé *Relâche*. Ce ballet instantanéiste en deux actes et un entr'acte cinématographique sont une commande de l'impresario et mécène Rolf de Maré, le Diaghilev scandinave. Son principal maître d'œuvre, Francis Picabia, figure majeure du mouvement Dada et complice de longue date de Marcel Duchamp. Son complice est Erik Satie, pianiste du légendaire cabaret montmartrois le Chat noir. C'est lui qui, un an avant sa mort et avec une intrépidité intacte, en assure la réalisation musicale et Jean Börlin en conçoit la chorégraphie. Quant au jeune René Clair, futur auteur d' *À nous la liberté*, il porte à l'écran un scénario conçu pour l'occasion par Picabia. Voici *Entr'acte*, l'un des tout premiers films surréalistes. Enchâssé dans le spectacle, sa projection elle aussi fait sensation. Car c'est bien la première fois qu'un spectacle destiné à la scène fait ainsi dialoguer le cinéma avec la danse, les arts visuels et la musique. Pour mieux confier au public le soin d'en résoudre l'énigme. En effet, de quoi y a-t-il *Entr'acte* pour qui fait *Relâche* ?

Christophe Wavelet

SOUND DANCE

MERCE CUNNINGHAM

Sounddance (1975) pourrait être considérée comme l'une

des pièces de Merce Cunningham les plus aimées des spectateurs et des critiques ! Cunningham a créé *Sounddance* après avoir passé neuf semaines au Ballet de l'Opéra de Paris en 1973 pour la création d'*Un Jour ou Deux*. Quand il a retrouvé ses danseurs, il a voulu créer une œuvre à l'opposé de l'uniformité et de l'unisson du ballet. Il a chorégraphié un « chaos organisé », rapide et vigoureux. La scène est divisée par un somptueux rideau doré, gracieusement drapé, conçu par l'artiste Mark Lancaster. Cette compression de l'espace se rajoute aux couches superposées de la chorégraphie frénétique, comme si ce cosmos miniature de danse était vu à travers un microscope. Le musicien et compositeur David Tudor a écrit la musique puissante et insistante de *Sounddance*. Elle fournit un accompagnement énergique parfait pour la chorégraphie pressante de Cunningham.

CORPS DE BALLET

NOÉ SOULIER

« Dans *Corps de ballet*, j'utilise la technique et le voca-

bulaire de la danse classique pour tenter de faire apparaître certaines caractéristiques de son organisation interne. J'essaie de déployer temporellement et spatialement la manière dont est structuré le vocabulaire classique. Ainsi, de nombreux pas de danse peuvent être dérivés de manière combinatoire d'un petit nombre de pas primordiaux. J'ai proposé aux danseurs, entre autres, une tâche impossible à réaliser : enchaîner des préparations les unes aux autres, tout en conservant leur statut de préparation. (...) J'ai pris le contre-pied de ce que l'on pourrait attendre du « contemporain », car je crois qu'on ne peut pas se placer en rupture avec *Relâche* puisque cette pièce exemplifie la remise en cause des cadres établis. Ça ouvre d'autres possibles. »

Noé Soulier

PRO CHA NE MEN

NACERA BELAZA

LA TRAVERSÉE
TNP, Villeurbanne -
Petit Théâtre
17 > 19.09

MAUD LE PLADEC

DEMOCRACY
Le Toboggan, Décines
19 et 20.09

MOURAD MERZOUKI

RÉCITAL À 40
Amphithéâtre -
Cité Internationale
20 et 21.09

ROLAND AUZET & ARUSHI MUDGAL

SAMA - I CAN TRY
Théâtre de la Renaissance,
Oullins
21 > 23.09

JAN FABRE

C'EST DU THÉÂTRE
COMME C'ÉTAIT À
ESPÉRER ET À PRÉVOIR
Célestins, Théâtre de Lyon
21.09

ANNE JUREN / ANNIE DORSEN

MAGICAL
Théâtre de la Croix-Rousse
22 et 23.09

ROBYN ORLIŃ & JAMES CARLÈS

COUPÉ-DÉCALÉ
C.C. Charlie Chaplin,
Vaulx-en-Velin
24.09

ALESSANDRO SCIARRONI

UNTITLED_I WILL BE
THERE WHEN YOU DIE
Théâtre de la Croix-Rousse
26 et 27.09

RODRIGUE OUSMANE

LEDA
Espace Albert Camus, Bron
26 et 27.09

AFRICAN DELIGHT

TCHADO'S STARS
& SOWETO'S FINEST
Bourse du Travail
27 et 28.09

P. RIGAL, H. RAZAK, P. CARTONNET

BATAILLE
Théâtre de Vénissieux
30.09

THOMAS LEBRUN

TEL QUEL !
Théâtre de la Renaissance,
Oullins
30.09 et 01.10

ROCÍO MOLINA BOSQUE ARDORA



Un nouveau flamenco intense et moderne

Dans le sillage radical du nouveau flamenco, la jeune révélation Rocío Molina signe *Bosque Ardora*, pour 6 musiciens et 3 danseurs et une bande-son qui mène la danse et fait chanter le décor. Un nouveau flamenco instable et sérieusement augmenté.

Théâtre de Villefranche, ven 19
Radiant-Bellevue, Lyon/Caluire, dim 21 et lun 22

La Biennale de la danse est financée par

Le Grand Lyon, La Ville de Lyon, Le Conseil régional Rhône-Alpes, Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes)

Avec le soutien de

La Ville de Villeurbanne, SYTRAL/TCL, L'Office National de Diffusion Artistique

Partenaire principal

Groupe Partouche / Grand Casino de Lyon Le Pharaon

Partenaires officiels

La Compagnie Nationale du Rhône, La Caisse d'épargne Rhône Alpes, Le Groupe La Poste, Deloitte/In Extenso, Spie Batignolles Sud Est, La Chambre de Commerce et d'Industrie de Lyon, Le Club de la Biennale de Lyon

Partenaires associés

ZILLI, Egis, Toupargel, Sogelink, Florette, Veolia, GL events, Groupe Bernard, Dalkia, Vatel, UGC

Partenaire fondateur du Défilé

La Caisse des Dépôts

Membres du Club de la Biennale de Lyon

Aéroports de Lyon, Algoé Executive, Artena, ATC groupe, BAC Architectes, it Partner, La Cotonnière Lyonnaise, Sier, Sogelink ainsi que Jean-Michel et Marie-Françoise Arlaud

Avec le concours de

ATC groupe, Champagne Barons de Rothschild, Cireme, Clos & Châteaux, Dispano, illyCaffè, Fermob, it Partner, Lyon Parc Auto, Namaste, Chocolat Richart, UltraSofa